



O G Š  
Ivana  
Zajca

# *Glazbeni spomenar Dore Pejačević*

**koncert učenika i učitelja**

UREDNICI

**Ana Lucić, prof. mentor**

**Tomislav Margeta, prof. mentor**

LIKOVNO OBLIKOVANJE

**Katarina Matković - KHEI**

ORGANIZATOR

**Osnovna glazbena škola Ivana Zajca**

**16. studenoga u 19 sati**

**Institut Liszt –**

**Mađarski kulturni centar Zagreb**



**PROGRAM**



**1** *Zašto?*, op. 13  
*U lovu je mjesec na sunce* iz ciklusa *Sedam pjesama*, op. 23  
**Nina Surian**, sopran  
**Ana Lucić**, klavir

**2** *Leptir*, op. 6  
**Marija Tokić**, klavir, V. r.  
učiteljica: Nina Opašić Moharić, prof. mentor

**3** Romanza za violinu i klavir, op. 22  
**Antonija Čolakić**, violina, V. r.  
učiteljica: Biserka Pešut, prof.  
uz klavir: Tomislav Margeta, prof. mentor

**4** *Pjesma gondolijera*, op. 4  
**Ana Svirac**, klavir, IV. r.  
učitelj: Tomislav Margeta, prof. mentor

**5** *Đurđice* iz ciklusa *Život cvijeća*, op. 19  
**Dora Duplančić**, klavir, VI. r.  
učiteljica: Ivana Bedenik, prof.

**6** *Vjerujem, dragi* iz ciklusa *Četiri pjesme*, op. 30  
(obrada za violinu i klavir)  
**Elizabeta Mirta Babić**, violina, IV. r.  
učiteljica: Tadea Filipa Janković, prof.  
uz klavir: Tomislav Margeta, prof. mentor

**7** *Pjesma bez riječi*, op. 5  
**Kaja Boras**, klavir, III. r.  
učiteljica: Ivana Bedenik, prof.

**8** *Potočnica* iz ciklusa *Život cvijeća*, op. 19 (obrada za gitaru)  
**Petra Stojaković**, gitara

**9** Menuet, op. 7  
**David Mileusnić**, klavir, V. r.  
učitelj: Tomislav Margeta, prof. mentor

**10** *Ruža* iz ciklusa *Život cvijeća*, op. 19  
**Zvonimir Matošević**, klavir

**11** Sonata za violončelo i klavir u e-molu, op. 35,  
I. *Allegro moderato*  
**Vanda Palčić**, violončelo  
**Tomislav Margeta**, klavir

• • • PAUZA • • •

**12** Canzonetta za violinu i klavir, op. 8  
**Kristina Raković**, violina, VI. r.  
učiteljica: Nina Mihaliček, prof.  
uz klavir: Zvonimir Matošević, prof.



- 13** *Grazioso* iz ciklusa *Hiroviti valceri*, op. 28  
**Una Spasojević**, klavir, V. r.  
učitelj: Tomislav Margeta, prof. mentor
- 14** Sonata za violinu i klavir u D-duru, op. 26, *Prolječna*,  
I. *Allegro*  
**Tadea Filipa Janković**, violina  
**Tomislav Margeta**, klavir
- 15** *Ljubica* iz ciklusa *Život cvijeća*, op. 19  
**Franka Barun**, klavir, V. r.  
učiteljica: Vlasta Marijan, prof. mentor
- 16** Uspavanka, op. 2  
**Mislav Antunović**, gitara, VI. r.  
**Magdalena Prokop**, gitara, VI. r.  
učiteljica: Petra Stojaković, prof.
- 17** *Molba* iz ciklusa *Maštanja*, op. 17  
**Matija Pojatina**, klavir, IV. r.  
učiteljica: Ivana Bedenik, prof.
- 18** *Pjesma bez riječi*, op. 10  
Harmonikaški trio:  
**Toma Biondić**, III. r.  
**Slavko Biondić**, V. r.  
**Divja Matijašević**, VI. r.  
učitelj: Dejan Čolja, prof.
- 19** *Ljiljan* iz ciklusa *Život cvijeća*, op. 19  
**Ire Kang**, klavir, V. r.  
učiteljica: Željka Serdarušić, prof. savjetnik
- 20** *Moderato* iz ciklusa *Hiroviti valceri*, op. 28  
**Filip Brkičić**, klavir, IV. r.  
učiteljica: Željka Serdarušić, prof. savjetnik
- 21** Sonata za violinu i klavir u b-molu, op. 43, *Slavenska*  
(obrada Zahirović-Négrerie),  
I. *Allegro con anima*  
**Iva Primorac**, flauta  
**Tomislav Margeta**, klavir



— *Dora Pejačević*

Maria Theodora Paulina Sophie von Lumbe, poznatija kao Dora Pejačević, rođena je 10. rujna 1885. godine u Budimpešti, u obitelji hrvatskog grofa Teodora Pejačevića i mađarske grofice Lille Vay de Vaya. Odrasla je u dvorcu Pejačević u Našicama, gdje je stekla prvu glazbenu poduku i kuda će se tijekom života često vraćati, tražeći mir i inspiraciju za skladanje u omiljenom joj paviljonu pored jezera.

Tijekom života u Našicama bila je podučavana od strane privatnih učitelja, a nakon preseljenja u Zagreb, zbog banske časti oca Teodora, poduku je nastavila u školi Hrvatskog glazbenog zavoda. Kad je postalo jasno da Dorin interes prema glazbi prerasta okvire aristokratske razbibrige, obitelj joj je omogućila usavršavanje u inozemstvu, ponajviše u Dresdenu i Münchenu.

Kao mlada plemkinja, koja se u svoje doba (potkraj 19. i početkom 20. stoljeća) kretala europskim kulturnim središtima (Budimpešta – Zagreb – Beč – Pariz – London – Rim – Dresden – München), imala je priliku stupiti u kontakt sa značajnim intelektualcima i umjetničkim ličnostima poput Karla Krausa, Alice Ripper i Rainera Marie Rilke.

Premda je često kritizirala vlastiti stalež, neprestano naglašavajući potrebu za radom i odbacivanjem površnog i lagodnog stila života, njezin povlašten aristokratski status pomogao joj da se ostvari kao profesionalna skladateljica, unatoč predrasudama tadašnjeg vremena prema ženama i njihovoj ulozi u društvu.

Skladateljčin doprinos hrvatskoj glazbenoj baštini je dragocjen, a iza sebe je ostavila 58 opusa, među kojima se ističu Klavirski koncert u g-molu, op. 33, prvi hrvatski klavirski koncert te Simfonija u fis-molu, op. 41, prva moderna hrvatska simfonija uz onu Franje Lučića, dovršena iste, 1917. godine.

Nakon udaje za austrijskog plemića Ottomara von Lumbe živjela je u Münchenu, gdje je i preminula 5. ožujka 1923., u dobi od samo 37 godina, nedugo nakon rođenja svog prvog djeteta. Prema vlastitoj želji, sahranjena je u Našicama izvan obiteljske grobnice.

## **O skladbama**

**Uspavanka, op. 2** prva je sačuvana skladba mlade, tada dvanaestogodišnje skladateljice, čije je obilježje utjecaj romantičnih uzora poput Edwarda Griega, njoj tada omiljenog skladatelja. Premda su njena prva djela pisana u salonskoj maniri, u njima se već prepoznaje stil autentične skladateljske ličnosti.

Kao punoljetna skladateljica, Dora Pejačević napisala je klavirski ciklus **Maštanja, op. 17**, u kojemu po uzoru na skladatelja Roberta Schumanna naslovima dočarava različita raspoloženja i duševna stanja. Osam stavaka ciklusa **Život cvijeća, op. 19**, nose nazive po cvjetovima, a njihov je poredak povezan sa prirodnim ciklusom cvata cvijeća od proljeća do jeseni. **Hiroviti valceri, op. 28**, treći je klavirski ciklus te je posvećen skladateljčinom profesoru Percyju Sherwoodu. Sadrži stavke plesnog karaktera, nadahnute valcerima Frederica Chopina.

Dora Pejačević bila je podjednako dobra pijanistica i violinistica te je violini posvetila niz kraćih skladbi i dvije opsežnije sonate. **Canzonetta za violinu i klavir, op. 8**, mladenačko je djelo dok su **Romanza za violinu i klavir, op. 22**, i **Sonata u D-duru za violinu i klavir, op. 26**, zrelija ostvarenja puna svježine i poleta. **Sonata u b-molu za violinu i klavir, op. 43**, tmurno je, ali strastveno djelo koje nastaje za vrijeme Prvog svjetskog rata, prilikom kojeg skladateljica radi kao bolničarka, što je i utjecalo na promjenu glazbene estetike njenih djela. **Sonata u e-molu za violončelo i klavir, op. 37**, zrelo je ostvarenje kasnoromantičarskog stila s dugim melodijskim linijama i zgusnutim harmonijskim slogom, a skladano je u tonalitetu e-mola, kao i sonata Johannesa Brahmsa, jednog od njenih velikih skladateljskih uzora.

Važno mjesto u opusu Dore Pejačević zauzima vokalna lirika, kojoj se kontinuirano posvećivala tijekom cijelog stvaralačkog vijeka. Solo pjesma **Zašto?, op. 13**, mladenačko je djelo ljubavne tematike u kojem je skladateljica uglazbila vlastiti tekst, a pjesme **U lovu je mjesec na suncu, op. 23** i **Vjerujem dragi, op. 30**, dio su zrelih ciklusa nastalih u vrijeme skladateljčina oduševljenja glazbom Richarda Wagnera.

**“Zapravo sam samo tjelesno ovdje, sve što u sebi osjećam kao življenje i doživljavanje lebdi iznad prisutnoga i vidljivoga i u nekoj dubokoj i lijepoj beskonačnosti vidim u zrcalu svoga osjećanja pokretačke snage u liku ljubljenih bića i tisuće sjećanja izranja poput vodenevjetova na glatkoj površini jezera. U tu beskonačnost osjećaje slijede i misli i tamo promišljam svoje najbolje, jer sve što je dobro i veliko izrasta iz ljubavi. Odlebdjevši u taj najnevidljiviji svijet najosobnije unutarosti, postajem tek tada posvema svoje Ja, i to Ja, koje se tada u toj nebeski dalekoj skrovitosti osjeća previše ispunjeno sobom samim, traži izraz, traži odterećenje od toga visokog duševnog pritiska, koji je sam po sebi neka vrsta oduševljenja – i to se oslobođenje ostvaruje kada nastaje skladba!”**

**— Dora Pejačević**

ZAGREB, 2023.

[www.ogs-ivanazajca.hr](http://www.ogs-ivanazajca.hr)