

OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA IVANA ZAJCA



**Pravilnik o metodama i
elementima vrednovanja
učenika Osnovne glazbene
škole
Ivana Zajca**

Zagreb, listopad 2025. godine

Sadržaj

1. OPĆE ODREDBE.....	3
2. OCJENJIVANJE UČENIKA.....	3
3. METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA	5
3.1. Metode i elementi vrednovanja	5
3.2. Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi	6
4. ODJEL ZA KLAVIR	7
4.1. KLAVIR – temeljni predmet.....	7
4.2. KLAVIR - obligatno.....	13
5. ODJEL ZA GITARU.....	14
5.1. GITARA.....	14
6. ODJEL ZA GUDAČE	16
6.1. VIOLINA I VIOLONČELO.....	16
7. ODJEL ZA PUHAČE I HARMONIKU.....	22
7.1. FLAUTA, KLARINET, TRUBA.....	22
7.2. HARMONIKA.....	26
8. ODJEL ZA TEORIJSKE PREDMETE.....	30
8.1. <i>SOLFEGGIO</i>	30
8.2. TEORIJA GLAZBE.....	36
9. SKUPNO MUZICIRANJE.....	37
9.1. ZBOR.....	37
9.2. MALI GUDAČKI ORKESTAR.....	39
9.3. KOMORNA GLAZBA.....	40
10. ZAVRŠNE ODREDBE.....	41

Na temelju članka 3. *Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi* i *Pravilnika o izmjenama i dopuni pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama* (NN 112/10 i 82/19, 43/20, 100/21), *Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole* (NN 102/06) i *Nastavnih planova i programa za srednje glazbene i plesne škole* (Zagreb 2008.) Školski odbor Osnovne glazbene škole Ivana Zajca na sjednici održanoj 14. listopada 2025. godine donosi:

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Osnovne glazbene škole Ivana Zajca

1. OPĆE ODREDBE

Predmet Pravilnika

Članak 1.

- (1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja učenika Osnovne glazbene škole Ivana Zajca.
- (2) Izrazi u ovom *Pravilniku* navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

2. OCJENJIVANJE UČENIKA

Ocjenjivanje učenika

Članak 2.

- (1) Ocjena na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena od početka školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne i godišnje ocjene.
- (2) Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni učitelj javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini, a ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog Razrednika.
- (3) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.
- (4) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i višu ocjenu s ciljem da ga se još više motivira u njegovom radu i napretku, a o čemu u konačnici odlučuje ispitno povjerenstvo.
- (5) U I. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni učitelj zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-Dnevnik. Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne

navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu I. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.

- (6) Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan ocjenom iz vladanja može u roku od 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev Učiteljskom vijeću radi preispitivanja ocjene. Odluka o ocjeni iz vladanja Učiteljskog vijeća je konačna.

Članak 3.

- (1) Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se s:

- odličan (5),
- vrlo dobar (4),
- dobar (3), -
- dovoljan (2),
- nedovoljan (1).

- (2) Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.

- (3) Razrednik izračunava, a Učiteljsko vijeće na kraju godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: ocjenom odličan (5), ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar (4), ako je srednja ocjena najmanje 3,50; ocjenom dobar (3), ako je srednja ocjena najmanje 2,50; te ocjenom dovoljan (2), ako je srednja ocjena najmanje 2,00.

Ispiti

Članak 4.

- (1) U osnovnoj glazbenoj školi učenici polažu na kraju nastavne godine razredni ispit iz glavnog predmeta struke, a iz predmeta solfeggio na kraju II., IV i VI. razreda.

- (2) Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom.

- (3) Ocjene iz ostalih predmeta u osnovnom obrazovanju zaključuje predmetni učitelj.

- (4) Ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog razrednika.

- (5) Prava učenika pristupanju redovnim, ponovnim, popravnim, razlikovnim i dopunskim, predmetnim ili razrednim ispitima te ispitima prema posebnim potrebama regulirana su Statutom Osnovne glazbene škole Ivana Zajca.

Ispitno povjerenstvo

Članak 5.

- (1) Ispitno povjerenstvo čine 3 - 4 člana i to: predsjednik komisije, 2 člana (učitelji istog ili srodnog predmeta) te predmetni učitelj. Povjerenstvo imenuje ravnatelj.
- (2) Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu te se aritmetičkom sredinom dobiva srednja ocjena. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog učitelja te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je konačna ocjena, a ocjena ne može biti niža od zaključene ocjene.

- (3) Ako je povjerenstvo na ispitu utvrdilo prolaznu ocjenu, ocjena povjerenstva je konačna.
- (4) U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavna predmeta, upućuje ga se na dopunski nastavni rad.
- (5) Donesenu ocjenu Ispitno povjerenstvo dužno je neposredno priopćiti učeniku.

Zapisnik o polaganju ispita

Članak 6.

- (1) O polaganju ispita vodi se zapisnik.
- (2) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu, a upisuje se vrijeme održavanja ispita, podaci o učeniku, ispitna pitanja, pojedinačne ocjene i konačna ocjena.
- (3) Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

3. METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA

3.1. Metode i elementi vrednovanja

Članak 7.

- (1) Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnoga rada, izvođenja vježbe i nastupa vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva Škole, a što je utkano u ovaj Pravilnik.
- (2) Vrednovanje provodi ispitno povjerenstvo na javnim i internim nastupima te godišnjim ispitima.
- (3) Ako učenik na javnim i internim nastupima izvede kompoziciju/kompozicije koje su sastavni dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo, izvedene skladbe nije dužan ponoviti na godišnjem ispitu.
- (4) Ako je stručno povjerenstvo na Školskom natjecanju ili na audiciji, za prolazak na regionalno, međunarodno ili neko drugo natjecanje iz glavnog predmeta i/ili teorijskih predmeta, ispitalo i vrednovalo učenika te ako se ispitano gradivo podudara s gradivom razrednih godišnjih ispita, povjerenstvo može osloboditi učenika od tog dijela ispita.
- (5) Ispitno povjerenstvo može ne uvažiti oslobađanje od izvođenja dijela ispitnog programa iz točke 3. i 4. ovog članka, ako za to postoji opravdani razlog.
- (6) Učenik može u cijelosti biti oslobođen godišnjeg ispita ukoliko je sudjelovao na državnim i međunarodnim glazbenim natjecanjima.
- (7) Ispitno povjerenstvo o preslušanim i vrednovanim nastupima i testiranjima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke, a o kojima brine predsjednik povjerenstva.
- (8) Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

3.2. Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

Članak 8.

Učitelj koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne škole javno ocjenjuje učenika prema sljedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Izražajni glazbeni elementi
4. Stil i način izvođenja
5. Pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)*
6. Umjetnički dojam*

Kriterij vrednovanja	
Objektivni glazbeni elementi	• Sviranje točnog notnog zapisa • Ritam • Mjera • Puls i tempo
Tehnička spremnost	• Prstomet • Čistoća sviranja • Povezanost • Vladanje tehničkim elementima (sigurnost, opuštenost, ekonomičnost, preciznost) • Jasnoća i kvaliteta tona • Čitanje nota • Sviranje napamet • Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku
Izražajni glazbeni elementi	• Vođenje glasova • Dinamičke oznake • Agogika • Artikulacija • Fraziranje • Boje
Stil i način izvođenja	• Karakter • Muziciranje • Interpretacija

Teorijsko znanje	Znanje o : • Instrumentu • Harmoniji • Skladateljima i literaturi • Tehnici sviranja • Općim glazbenim pojmovima i povezivanje s drugim glazbenim predmetima (<i>Solfeggio</i>, Teorija glazbe) • Skladbi koja se izvodi (autor, oblik, vrsta, povijesni aspekt) • Čitanju <i>prima vista</i>
Zalaganje	• Aktivnost na satu • Zainteresiranost • Praćenje i reakcija na upute učitelja • Samostalnost u radu • Izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća

Članak 9.

4. ODJEL ZA KLAVIR

4.1. KLAVIR

Elementi vrednovanja

1. Tehnička postignuća (*ljestvica, etida i tehničke vježbe*)
2. Primjena znanja i vještina (*izvođenje zadanih kompozicija*)
3. Odnos prema radu (*domaća zadaća, pripremljenost za sat, marljivost*).

Ostali kriteriji

- redoviti javni nastupi na koncertima Odjela za klavir
- nastupi na zajedničkim koncertima svih odjela Škole
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima
- kolokvij za učenike 4. - 6. razreda (*ljestvica i etida ili skladba polifonog sloga skladatelja J.S. Bacha*).

Zadaci

- omogućiti učeniku stjecanje vještine sviranja te razvijati njegove glazbene sposobnosti
- pratiti učenikov napredak
- upoznavanje klavirske literature i stilova

- brinuti da se cjelokupni odgojno-obrazovni proces odvija prema suvremenim pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštivanje osobnosti i individualnosti svakog učenika
- promicanje glazbe putem javne djelatnosti (koncerti, smotre, natjecanja).

Ciljevi individualne nastave

- razviti muzikalnost, senzibilitet i kreativnost kod učenika
- razvijati učenikove vještine i sposobnosti
- usvajati znanja potrebna za izvođenje i razumijevanje glazbe.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

I. RAZRED

Odličan (5) - Učenik je u potpunosti svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara *non legato*, *legato*, *staccato* i *portato*. Samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao čitanje nota u violinskom i bas ključu u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa i razumije pojam fraze. Opaža vlastite pogreške u sviranju i ispravlja ih. S lakoćom memorira skladbe i izvodi ih napamet. Samostalan je u radu i redovito izvršava sve obveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek pripremljen. Učenik se trudi na nastavi, redovito vježba kod kuće i uspješno svladava sve zadatke zadane na satu. Učenik je odlično povezao dionice lijeve i desne ruke te pokazuje napredak pri samostalnom vježbanju.

Vrlo dobar (4) - Učenik pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruku, uz manju pomoć učitelja. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara *non legato*, *legato*, *staccato* i *portato*. Uz manje poteškoće čita note u violinskom i bas ključu u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uz manju pomoć učitelja svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa i razumije pojam fraze. Trudi se ispraviti greške u sviranju. Ima manje poteškoće u memoriranju. Uglavnom je samostalan i izvršava većinu obaveza. Redovito dolazi na nastavu, uglavnom pripremljen.

Dobar (3) - Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije se snalazi u tonskom sistemu i svladavanju notnog teksta. Teže memorira notni tekst i slabije razumije pojam fraze. Nije usvojio ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes na satu te nema kontinuitet u uvježbavanju domaćih zadaća. Ponekad opaža greške, ali ih se ne trudi ispraviti. Ima veće poteškoće u memoriranju. Nije samostalan u radu, uglavnom treba pomoć. Redovito dolazi na nastavu, često nepripremljen. Učenik se trudi na satu, ali potrebno je više vježbati kod kuće prema uputama s nastave. Učenik izvodi zadanu skladbu objeručno uz poteškoće i krivi ritam.

Dovoljan(2) - Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Slabo čita note. Vrlo teško primjenjuje upute učitelja, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak i

motiviranost na satu. Uglavnom ne opaža pogreške. Vrlo teško memorira notni tekst. Nije samostalan, potrebna je pomoć učitelja na satu, samo ponekad izvršava obveze. Redovito dolazi na nastavu, uglavnom nepripremljen. Potrebno je redovitije i koncentriranije vježbanje kod kuće.

Nedovoljan (1) - Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

II. RAZRED

Odličan (5) - Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u svladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. U potpunosti vlada upotrebom ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute učitelja pri samostalnom vježbanju. Odlično svladava nove tehničke zahtjeve i jasna mu je dinamička diferencijacija dionica lijeve i desne ruke. Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća. Opaža vlastite pogreške u sviranju i ispravlja ih. S lakoćom memorira skladbe i izvodi ih napamet. Samostalan je u radu i redovito izvršava sve obveze. Na nastavu dolazi redovito, uvijek pripremljen. Redovito vježba kod kuće i uspješno svladava sve zadatke zadane na satu. Učenik je odlično povezoao dionice lijeve i desne ruke te pokazuje napredak u samostalnom vježbanju.

Vrlo dobar (4) - Učenik napreduje u svladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti, uz manju pomoć učitelja. Svladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute učitelja pri samostalnom vježbanju. Svladava tehničke zahtjeve uz pomoć učitelja. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Trudi se ispraviti greške u sviranju. Ima manje poteškoće u memoriranju. Uglavnom je samostalan i izvršava većinu obveza. Redovito dolazi na nastavu, uglavnom je pripremljen.

Dobar (3) - Učenik s poteškoćama svladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško usvaja korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute učitelja pri samostalnom vježbanju. Teško svladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć učitelja. Ponekad opaža greške, ali se ne trudi ispraviti ih. Ima veće poteškoće u memoriranju. Redovito dolazi na nastavu, često nepripremljen. Učenik se trudi na satu, ali je potrebno više vježbati kod kuće prema uputama s nastave.

Dovoljan (2) - Učenik svladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Slabije usvaja i koristi sinkopirani i ritmički pedal. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimalne zahtjeve programa. Ne napreduje u svladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi uz poteškoće, i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Uglavnom ne opaža pogreške. Vrlo teško memorira notni tekst. Nije samostalan, radi uz pomoć na satu, samo ponekad izvršava obveze. Redovito dolazi na nastavu, uglavnom nepripremljen. Potrebno je redovitije i koncentriranije vježbanje kod kuće.

Nedovoljan (1) - Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

III. RAZRED

Odličan (5) - Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Svladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno

upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute učitelja pri samostalnom vježbanju. Odlično svladava nove tehničke zahtjeve i jasno čuje diferencijaciju dionice melodijske linije od pratnje. Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumije i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Opaža vlastite pogreške u sviranju i ispravlja ih. S lakoćom memorira skladbe i izvodi ih napamet. Redovito nastupa na školskim koncertima i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu. Samostalan je u radu i redovito izvršava sve obveze. Na nastavu dolazi redovito, uvijek pripremljen. Učenik se trudi na nastavi, redovito vježba kod kuće i uspješno svladava sve zadatke zadane na satu.

Vrlo dobar (4) - Učenik napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti, uz manju pomoć učitelja. Svladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo dobro primjenjuje upute učitelja pri samostalnom vježbanju. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Povremeno nastupa na školskim koncertima. Trudi se ispraviti greške u sviranju. Ima manje poteškoće u memoriranju kompozicije. Uglavnom je samostalan i izvršava većinu obaveza. Redovito dolazi na nastavu, uglavnom je pripremljen.

Dobar (3) - Učenik s poteškoćama svladava tehničke i glazbene zahtjeve. Nije vješt pri upotrebi pedala i većem dinamičkom nijansiranju. Teško primjenjuje upute učitelja. Slabije svladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć učitelja. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu. Ponekad opaža greške, ali ih se ne trudi ispraviti. Ima veće poteškoće u memoriranju. Nije samostalan u radu, uglavnom treba pomoć. Redovito dolazi na nastavu, često nepripremljen. Učenik se trudi na satu, ali potrebno je više vježbati kod kuće prema uputama s nastave.

Dovoljan (2) - Učenik svladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne koristi pedal i ne primjenjuje zadanu dinamiku. Ne pokazuje interes za napredak u nastavi. Dolazi nepripremljen na nastavu klavira. Vrlo teško memorira notni tekst. Potrebno je redovitije i koncentriranije vježbanje kod kuće.

Nedovoljan (1) - Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

IV. RAZRED

Odličan (5) - Samostalno i spretno izvodi i razumije veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Vrlo vješto primjenjuje upute učitelja pri samostalnom vježbanju. Pokazuje zanimanje za svladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Redovito nastupa na školskim koncertima i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu. Opaža vlastite pogreške u sviranju i trudi se ispravljati ih. S lakoćom memorira skladbe i izvodi ih napamet. Samostalan je u radu i uredno izvršava sve obveze. Na nastavu dolazi redovito, uvijek pripremljen. Učenik se trudi na satu, redovito vježba kod kuće i uspješno svladava sve zadane zadatke.

Vrlo dobar (4) - Samostalno i spretno izvodi i razumije veću klasičnu formu (sonatni oblik). Ima dobro razvijenu memoriju. Primjenjuje upute učitelja pri samostalnom vježbanju. Pokazuje zanimanje za svladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Program izvodi tečno uz manje pogreške. Ima poteškoća pri izvođenju ukrasa i teže se služi pedalom. Trudi se ispraviti greške u sviranju. Uglavnom je samostalan te izvršava većinu obaveza. Redovito dolazi na nastavu, uglavnom pripremljen.

Dobar (3) - Veću klasičnu formu (sonatni oblik) ne razumije u potpunosti. Ima manje tehničke i memorijske poteškoće pri izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute učitelja i ima problema pri svladavanju tehničkih zahtjeva. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu. Nije samostalan u radu, uglavnom treba pomoć. Redovito dolazi na nastavu, često nepripremljen. Učenik se trudi na satu, ali potrebno je više vježbati kod kuće prema uputama s nastave.

Dovoljan (2) - Učenik ostvaruje minimum zahtjeva programa, uz stalnu pomoć učitelja. Ne koristi pedal i ne primjenjuje zadanu dinamiku. Učenik ne pokazuje interes za napredak u nastavi. Dolazi nepripremljen na nastavu klavira. Vrlo teško memorira notni tekst. Potrebno je redovitije i koncentriranije vježbanje kod kuće.

Nedovoljan (1) - Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

V. RAZRED

Odličan (5) - Samostalno i spretno izvodi i razumije veću klasičnu formu (sonatni oblik) te polifoni slog. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Vrlo vješto primjenjuje upute učitelja pri samostalnom vježbanju. Pokazuje zanimanje za svladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Redovito nastupa na školskim koncertima i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu. Opaža vlastite pogreške u sviranju i trudi se ispravljati ih. S lakoćom memorira skladbe i izvodi ih napamet. Samostalan je u radu i uredno izvršava sve obveze. Na nastavu dolazi redovito, uvijek pripremljen. Učenik se trudi na satu, redovito vježba kod kuće i uspješno svladava sve zadane zadatke.

Vrlo dobar (4) - Samostalno i spretno izvodi i razumije veću klasičnu formu (sonatni oblik) te polifoni slog. Ima dobro razvijenu memoriju. Primjenjuje upute učitelja pri samostalnom vježbanju. Pokazuje zanimanje za svladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Program izvodi tečno uz manje pogreške. Ima poteškoća pri izvođenju ukrasa i teže se služi pedalom. Trudi se ispraviti greške u sviranju. Uglavnom je samostalan te izvršava većinu obaveza. Redovito dolazi na nastavu, uglavnom pripremljen.

Dobar (3) - Veću klasičnu formu (sonatni oblik) i polifoni slog ne razumije u potpunosti. Ima manje tehničke i memorijske poteškoće pri izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute učitelja i ima problema pri svladavanju tehničkih zahtjeva. Nije samostalan u radu, uglavnom treba pomoć. Redovito dolazi na nastavu, često nepripremljen. Učenik se trudi na satu, ali potrebno je više vježbati kod kuće prema uputama s nastave.

Dovoljan (2) - Učenik ostvaruje minimum zahtjeva programa, uz stalnu pomoć učitelja. Ne koristi pedal i ne primjenjuje zadanu dinamiku. Učenik ne pokazuje interes za napredak u nastavi. Dolazi nepripremljen na nastavu klavira. Vrlo teško memorira notni tekst. Potrebno je redovitije i koncentriranije vježbanje kod kuće.

Nedovoljan (1) - Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

VI. RAZRED

Odličan (5) - Samostalno i spretno izvodi i razumije veću klasičnu formu (sonatni oblik) te polifoni slog. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Vrlo vješto primjenjuje upute učitelja pri samostalnom vježbanju. Pokazuje zanimanje za svladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Redovito nastupa na školskim koncertima i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu. Opaža vlastite pogreške u sviranju i trudi se ispravljati ih. S lakoćom memorira skladbe i izvodi ih napamet. Samostalan je u radu i uredno izvršava sve obveze. Na nastavu dolazi redovito, uvijek pripremljen. Učenik se trudi na satu, redovito vježba kod kuće i uspješno svladava sve zadane zadatke.

Vrlo dobar (4) - Samostalno i spretno izvodi i razumije veću klasičnu formu (sonatni oblik) te polifoni slog. Ima dobro razvijenu memoriju. Primjenjuje upute učitelja pri samostalnom vježbanju. Pokazuje zanimanje za svladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Program izvodi tečno uz manje pogreške. Ima poteškoća pri izvođenju ukrasa i teže se služi pedalom. Trudi se ispraviti greške u sviranju. Uglavnom je samostalan te izvršava većinu obaveza. Redovito dolazi na nastavu, uglavnom pripremljen.

Dobar (3) - Veću klasičnu formu (sonatni oblik) i polifoni slog ne razumije u potpunosti. Ima manje tehničke i memorijske poteškoće pri izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute učitelja i ima problema pri svladavanju tehničkih zahtjeva. Nije samostalan u radu, uglavnom treba pomoć. Redovito dolazi na nastavu, često nepripremljen. Učenik se trudi na satu, ali potrebno je više vježbati kod kuće prema uputama s nastave.

Dovoljan (2) - Učenik ostvaruje minimum zahtjeva programa, uz stalnu pomoć učitelja. Ne koristi pedal i ne primjenjuje zadanu dinamiku. Učenik ne pokazuje interes za napredak u nastavi. Dolazi nepripremljen na nastavu klavira. Vrlo teško memorira notni tekst. Potrebno je redovitije i koncentriranije vježbanje kod kuće.

Nedovoljan (1) - Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

4.2. KLAVIR OBLIGATNO

VI. RAZRED

Odličan (5) - Učenik je u potpunosti svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara *non legato*, *legato*, *staccato* i *portato*. Samostalno pazi na smještaj za klavirom i

na držanje ruke. U potpunosti je svladao čitanje nota u violinskom i bas ključu u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa i razumije pojam fraze. Opaža vlastite pogreške u sviranju i ispravlja ih. S lakoćom memorira skladbe i izvodi ih napamet. Samostalan je u radu i redovito izvršava sve obveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek pripremljen. Učenik se trudi na nastavi, redovito vježba kod kuće i uspješno svladava sve zadatke zadane na satu. Učenik je odlično povezao dionice lijeve i desne ruke te pokazuje napredak pri samostalnom vježbanju.

Vrlo dobar (4) - Učenik pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruku, uz manju pomoć učitelja. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara *non legato*, *legato*, *staccato* i *portato*. Uz manje poteškoće čita note u violinskom i bas ključu u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uz manju pomoć učitelja svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa i razumije pojam fraze. Trudi se ispraviti greške u sviranju. Ima manje poteškoće u memoriranju. Uglavnom je samostalan i izvršava većinu obaveza. Redovito dolazi na nastavu, uglavnom pripremljen.

Dobar (3) - Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije se snalazi u tonskom sistemu i svladavanju notnog teksta. Teže memorira notni tekst i slabije razumije i pojam fraze. Nije usvojio ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće. Ponekad opaža greške, ali ih se ne trudi ispraviti. Ima veće poteškoće u memoriranju. Nije samostalan u radu, uglavnom treba pomoć. Redovito dolazi na nastavu, često nepripremljen. Učenik se trudi na satu, ali potrebno je više vježbati kod kuće prema uputama s nastave. Učenik izvodi zadanu skladbu objeručno uz poteškoće i krivi ritam.

Dovoljan(2) - Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Slabo čita note. Vrlo teško primjenjuje upute učitelja, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu pomoć učitelja usvaja notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat. Uglavnom ne opaža pogreške. Vrlo teško memorira notni tekst. Nije samostalan, potrebna je pomoć učitelja na satu, samo ponekad izvršava obveze. Redovito dolazi na nastavu, uglavnom nepripremljen. Potrebno je redovitije i koncentriranije vježbanje kod kuće.

Nedovoljan (1) - Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

Članak 10.

5. ODJEL ZA GITARU

5.1. GITARA

Elementi vrednovanja

1. Tehnička postignuća

Ljestvice – sviranje ljestvica u svrhu teorijskog savladavanja nota i položaja na instrumentu s važnim naglaskom na što pravilniju postavu obje ruke radi opuštenog i što efikasnijeg sviranja.

Akordi, kadence- sviranje kadenci (akordičkih funkcija ljestvice) kako bi učenici upotpunili i nadogradili teorijsko znanje, ali i tehničke elemente koji se pojavljuju u obje ruke izvođenjem akorada na razne načine.

Čitanje nota, poznavanje hvataljke- brzina, preciznost i efikasnost u pristupu čitanju nota nove kompozicije i snalaženje po hvataljci gitare u raznim položajima.

Etide- skladbe namijenjene rješavanju određenih tehničkih problema.

Vježbe- različite tehničke vježbe u svrhu poboljšanja određenih tehničkih elemenata lijeve i desne ruke.

2. Primjena znanja i vještina

Izvođenje skladbi različitih stilskih razdoblja i poštivanje svih glazbenih elemenata (ritam, melodija, harmonija, boja, mjera, tonalitet, tempo, dinamika i agogika).

3. Odnos prema radu

Zalaganje, samostalnost i koncentriranost u radu, rad kod kuće, pripremljenost za sat.

Ostali kriteriji:

Sviranje na koncertima klase, odjelnim produkcijama, koncertima na razini škole, smotrama, školskom natjecanju i natjecanjima izvan škole.

Uz godišnji ispit koji se održava na kraju svake školske godine te je obavezan, učenici od II. do VI. razreda imaju priliku izaći i na kolokvij u drugoj polovici prvog polugodišta koji nije obavezan, te se na taj način osloboditi dijela gradiva (ljestvica, akordna kadenca i etida) ako to mogu i žele.

Učenici prvog razreda svoj ispitni program sviraju na kraju školske godine u obliku koncerta pred roditeljima (i ispitnim povjerenstvom) kako bi im prvi bitniji glazbeni nastup prošao u okruženju sa što manje opterećenja.

Količina i težina gradiva propisana je Nastavnim planom i programom (2006.g). Svaki učitelj planira gradivo u skladu s mogućnostima učenika te težina i količina programa nisu glavni kriterij vrednovanja.

ZAJEDNIČKI KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO SVIM RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

Odličan (5) - Pravilna postava za sviranje instrumenta, uspravno sjedenje, ruke u optimalnom položaju i opušteno tijelo.

Izvođenje programa napamet s lakoćom i bez memorijskih grešaka.

Precizno sviranje, točne note i ritmovi.

Povezano sviranje, izvrsna koordinacija pokreta obje ruke kako se zvuk ne bi prekidao ranije ili trajao duže.

Uspješno vođenje računa o prstometima obje ruke kako se prsti ne bi ponavljali te tako ometali preciznost izvedbe. Pažljivo uočavanje različitih tehničkih i glazbenih oznaka (položaj, žica, *barre* hvat, naglasci i slično)

Muziciranje, razumijevanje i prakticiranje dogovorenih agogičkih i dinamičkih momenata u izvedbi.

Uspješno savladavanje različitih tehničkih elemenata.

Poznavanje glazbene teorije te efikasno, samostalno i brzo čitanje nota i odlično poznavanje hvataljke gitare.

Uspješno održavanje visoke razine koncentracije na nastavi, samostalnost u radu, reagiranje na upute nastavnika, redoviti rad kod kuće, organizirano i smisleno vježbanje instrumenta.

Nastupi na raznim koncertima, produkcijama i natjecanjima unutar i izvan škole.

Vrlo dobar (4) - Manje pravilna postava tijela za sviranje instrumenta, dijelovi tijela nisu sasvim opušteni (vrat, ramena), ruke nisu postavljene idealno, ali dovoljno dobro da se ne naruši preciznost izvedbe.

Izvođenje programa napamet bez memorijskih pogrešaka, ali uz vidljiv osjećaj nesigurnosti u pojedinim dijelovima.

Precizno sviranje, većinom točne note i ritmovi uz moguće pogreške u najsloženijim dijelovima skladbi.

Povezano sviranje, dobra koordinacija pokreta obje ruke, zvuk se ponekad prekine ranije ili traje predugo, ali nedovoljno često da bi to ozbiljnije ometalo izvedbu.

Poštivanje dogovorenih prstometi obje ruke uz poneka odstupanja koja nisu toliko česta i ne stvaraju probleme u sviranju. Uočavanje i prepoznavanje najbitnijih tehničkih i glazbenih oznaka.

Muziciranje, izvođenje većih i primjetnijih dinamičkih i agogičkih trenutaka, uz česte previde sitnijih detalja i suptilnijih promjena.

Dovoljno dobro savladavanje različitih tehničkih elemenata za korištenje unutar skladbi uz sitne nesigurnosti i nepreciznosti.

Poznavanje glazbene teorije, samostalnost u čitanju nota uz povremene pogreške, dovoljno dobro poznavanje hvataljke uz nešto više vremena potrebnog da se samostalno dođe do rješenja problema.

Reagiranje na upute nastavnika, većinu vremena visoka razina koncentracije na nastavi, samostalnost u radu uz greške, redoviti rad kod kuće uz manjkavu organizaciju vježbanja prosviravanje samo dijelova koji ne uzrokuju poteškoće, vježbanje na način da se samo odsvira skladbu nekoliko puta).

Nastupi na produkciji klase, odjelnoj produkciji, školskom natjecanju.

Dobar (3) - Primjetni nedostaci kod postave tijela i ruku, blaga ukočenost, trošenje prekomjernih količina energije na sviranje instrumenta zbog napetosti raznih mišića. Izvođenje programa napamet uz memorijske greške i nesigurnosti. Neprecizno sviranje, prisutne greške u notama i ritmovima. Nepovezano sviranje, note se često prekidaju ili produžuju što utječe na tečnost izvedbe. Često ponavljanje prstiju obje ruke prilikom sviranja što također stvara određene nepreciznosti najčešće u ritmu i protoku skladbe. Izostanak muziciranja u većoj mjeri, eventualno blago usporavanje na krajevima većih dijelova i korištenje većih dinamičkih kontrasta (iz fortea u piano i obrnuto). Nepoznavanje glazbene teorije, čitanje nota uz pomoć nastavnika, slabo poznavanje hvataljke. Slabije reagiranje na upute nastavnika, izostanak samostalnosti u radu, rad kod kuće povremen, teže izvršavanje obaveza. Nastup na produkciji klase.

Dovoljan (2) - Veliki nedostaci kod postave tijela i ruku koji uvelike utječu na lakoću sviranja. Izvođenje programa napamet uz puno nesigurnosti, zastajkivanja i memorijskih grešaka što izvedbu čini fragmentiranom. U većoj mjeri neprecizno sviranje, netočne note, ritmovi. Većina nota nepovezana, izvedba poprilično rascjepkana. Prstometi gotovo uvijek netočni, konstantno ponavljanje prstiju obje ruke. Potpuni izostanak muziciranja, dinamike i agogike. Nepoznavanje glazbene teorije, nepoznavanje hvataljke, teško čitanje nota i uz pomoć nastavnika, nesamostalnost u radu, rad kod kuće gotovo u potpunosti izostaje. Neaktivnost i nezainteresiranost na nastavi. Nastup na produkciji klase.

Nedovoljan (1) - Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

Članak 11.

6. ODJEL ZA GUDAČE

6.1. VIOLINA I VIOLONČELO

Elementi vrednovanja

1. Tehnička postignuća (*ljestvice, etide, tehničke vježbe*)
2. Primjena znanja i vještina (*izvođenje zadane kompozicije*)
3. Odnos prema radu (*domaća zadaća, pripremljenost za sat, marljivost*)

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

I. RAZRED

Odličan (5)

Točne note, ritam, mjera, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, lijeve i desne ruke, kontrola i raspodjela gudala, kvaliteta tona, lako čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija.

Povezivanje svih teorijskih elemenata te dobra kontrola dinamike i tempa.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira brzo na upute nastavnika, samostalno radi i redovno izvršava domaće zadaće.

Redovito nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama, natjecanjima i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, brojanje, mjera uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta, lijeve i desne ruke, pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala, intonacijske pogreške, sviranje napamet.

Teorijske elemente povezuje ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava domaće zadaće.

Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Veći nedostaci u postavi instrumenta i gudala, nesigurno i nepovezano sviranje.

Prisutne greške u notama, brojanju, ritmu, mjeri.

Slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava, manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ne izvršava domaće zadaće.

Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

Nepravilna kompletna postava instrumenta, netočne note, ritam, mjera, brojanje.

Nesigurno sviranje, nepovezano uz loše čitanje nota, loš ton, intonacija netočna.

Teorijske elemente slabo usvaja, nezainteresiran na satu i neaktivan.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

II. RAZRED

Odličan (5)

Točne note, ritam, mjera, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, lijeve i desne ruke, kontrola i raspodjela gudala, kvaliteta tona, lako čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija.

Povezivanje svih teorijskih elemenata te dobra kontrola dinamike i tempa.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira brzo na upute nastavnika, samostalno radi i redovno izvršava domaće zadaće.

Redovito nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama, natjecanjima i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, brojanje, mjera uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta, lijeve i desne ruke, pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala, intonacijske pogreške, sviranje napamet.

Teorijske elemente povezuje ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava domaće zadaće.

Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Veći nedostaci u postavi instrumenta i gudala, nesigurno i nepovezano sviranje.

Prisutne greške u notama, brojanju, ritmu, mjeri.

Slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava, manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ne izvršava domaće zadaće.

Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

Nepravilna kompletna postava instrumenta, netočne note, ritam, mjera, brojanje.

Nesigurno sviranje, nepovezano uz loše čitanje nota, loš ton, intonacija netočna.

Teorijske elemente slabo usvaja, nezainteresiran na satu i neaktivan.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

III. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima.

Kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, vrlo dobra intonacija.

Lako čita note i svira napamet. Izvodi i uspješno kontrolira osnove dinamike, agogike, tempo, artikulaciju i fražiranje.

Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira brzo na upute nastavnika, samostalno radi i redovno izvršava domaće zadaće.

Redovito nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama, natjecanjima i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, brojanje, mjera, pulsiranje uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta, lijeve i desne ruke, pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala, intonacijske pogreške, sviranje napamet.

Teorijske elemente povezuje ali ima grešaka.

Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnove dinamike i tempo.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava domaće zadaće.

Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Veći nedostaci u postavi instrumenta i gudala, nesigurno i nepovezano sviranje.

Prisutne greške u notama, brojanju, ritmu, mjeri.

Slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava, manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ne izvršava domaće zadaće.

Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

Nepravilna kompletna postava instrumenta, netočne note, ritam, mjera, brojanje.

Nesigurno sviranje, nepovezano uz loše čitanje nota, loš ton, intonacija netočna.

Teorijske elemente slabo usvaja, nezainteresiran na satu i neaktivan.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

IV. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima.

Kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, vrlo dobra intonacija.

Lako čita note i svira napamet. Izvodi i uspješno kontrolira osnove dinamike, agogike, tempo, artikulaciju i fraziranje.

Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Aktivan na satu, zainteresiran, reagira brzo na upute nastavnika, samostalno radi i redovno izvršava domaće zadaće.

Redovito nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama, natjecanjima i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, brojanje, mjera, pulsiranje uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta, lijeve i desne ruke, pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala, intonacijske pogreške, sviranje napamet.

Teorijske elemente povezuje ali ima grešaka.

Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnove dinamike i tempo.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava domaće zadaće.

Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Veći nedostaci u postavi instrumenta i gudala, nesigurno i nepovezano sviranje.

Prisutne greške u notama, brojanju, ritmu, mjeri.

Slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.

-
Teorijsko znanje slabije savladava, manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ne izvršava domaće zadaće.
Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

Nepravilna kompletna postava instrumenta, netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nesigurno sviranje, nepovezano uz loše čitanje nota, loš ton, intonacija netočna. Teorijske elemente slabo usvaja, nezainteresiran na satu i neaktivan.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

V. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima. Kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, vrlo dobra intonacija. Lako čita note i svira napamet. Izvodi i uspješno kontrolira osnove dinamike, agogike, tempo, artikulaciju i fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Aktivan na satu, zainteresiran, reagira brzo na upute nastavnika, samostalno radi i redovno izvršava domaće zadaće. Redovito nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama, natjecanjima i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, brojanje, mjera, pulsiranje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, lijeve i desne ruke, pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala, intonacijske pogreške, sviranje napamet. Teorijske elemente povezuje ali ima grešaka. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnove dinamike i tempo. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Veći nedostaci u postavi instrumenta i gudala, nesigurno i nepovezano sviranje. Prisutne greške u notama, brojanju, ritmu, mjeri. Slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava, manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ne izvršava domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

Nepravilna kompletna postava instrumenta, netočne note, ritam, mjera, brojanje.

Nesigurno sviranje, nepovezano uz loše čitanje nota, loš ton, intonacija netočna. Teorijske elemente slabo usvaja, nezainteresiran na satu i neaktivan.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

VI. RAZRED

Odličan (5)

Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima.
Kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, vrlo dobra intonacija.
Lako čita note i svira napamet. Izvodi i uspješno kontrolira osnove dinamike, agogike, tempo, artikulaciju i fraziranje.
Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Aktivan na satu, zainteresiran, reagira brzo na upute nastavnika, samostalno radi i redovno izvršava domaće zadaće.
Redovito nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama, natjecanjima i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, brojanje, mjera, pulsiranje uz pokoju grešku.
Manje pravilna postava instrumenta, lijeve i desne ruke, pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala, intonacijske pogreške, sviranje napamet.
Teorijske elemente povezuje ali ima grešaka.
Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnove dinamike i tempo.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava domaće zadaće.
Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Veći nedostaci u postavi instrumenta i gudala, nesigurno i nepovezano sviranje.
Prisutne greške u notama, brojanju, ritmu, mjeri.
Slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.
Teorijsko znanje slabije savladava, manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ne izvršava domaće zadaće.
Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

Nepravilna kompletna postava instrumenta, netočne note, ritam, mjera, brojanje.
Nesigurno sviranje, nepovezano uz loše čitanje nota, loš ton, intonacija netočna.
Teorijske elemente slabo usvaja, nezainteresiran na satu i neaktivan.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

7. ODJEL ZA PUHAČE I HARMONIKU

7.1. FLAUTA, KLARINET, TRUBA

Elementi ocjenjivanja

1. Tehnička postignuća
2. Primjena znanja i vještina
3. Odnos prema radu

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

1. Tehnička postignuća

Odličan (5)

I. razred – Postavlja ton s pravilnom ambažurou, pravilnim držanjem tijela i pravilnim disanjem. Ovladava tonskim opsegom koji je zadan Nastavnim planom i programom osnovnih glazbenih škola. Jasno i bez učiteljeve pomoći izvodi ljestvice i tehničke vježbe sa svim definiranim elementima. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova.

II. razred – Postavlja ton s pravilnom ambažurou, pravilnim držanjem tijela i pravilnim disanjem te vođenjem tona. Ovladava tonskim opsegom koji je zadan Nastavnim planom i programom osnovnih glazbenih škola. Jasno i bez učiteljeve pomoći izvodi ljestvice i tehničke vježbe sa svim određenim elementima. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova.

III. razred – Jasno i nedvojbeno vlada disanjem, intenzitetom i vođenjem tona unutar tonskog opsega koji je zadan Nastavnim planom i programom osnovnih glazbenih škola. Postiže meku ambažuru te ima pravilno držanje. Ovladava različitim artikulacijama te s lakoćom izvodi ljestvice i tehničke vježbe.

IV. razred – Učenik samostalno izvodi sve durske i molske ljestvice definirane Nastavnim planom i programom osnovnih glazbenih škola uz zadane ljestvične elemente nadograđujući dosada naučeno gradivo u prethodnim razredima.

V. razred – Učenik samostalno izvodi sve durske i molske ljestvice zadane Nastavnim planom i programom glazbenih škola nadograđujući elemente dosada naučene u prethodnim razredima te izvodi. Dahom kontrolira dugačke fraze, te svjesno sudjeluje u racionalizaciji potrošnje daha.

VI. razred – Učenik nadograđuje i još spretnije izvodi sve naučenu iz prethodnih razreda. Izvodi dinamičko nijansiranje, potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku te samostalno izvodi sve durske i molske ljestvice zadane Nastavnim planom i programom glazbenih škola.

Vrlo dobar (4)

I. razred – Postavlja ton s pravilnom ambažurou, samoispravlja nepravilno držanje, ovladava tonskim opsegom koji je zadan Nastavnim planom i programom osnovnih glazbenih škola s neznatnim nečistoćama u zvuku. Jasno izvodi ljestvice sa svim elementima. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova.

II. razred – Postavlja ton s pravilnom, mekom ambažurou, samoispravlja nepravilno držanje, disanje i vođenje tona. Ovladava tonskim opsegom koji je zadan Nastavnim planom i programom osnovnih glazbenih škola s neznatnim nečistoćama u zvuku. Jasno izvodi ljestvice sa svim elementima. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova.

III. razred – Učenik vlada disanjem, intenzitetom i vođenjem tona unutar tonskog opsega koji je zadan Nastavnim planom i programom osnovnih glazbenih škola. Drži se pravilno i ima meku ambažuru. Vlada različitim artikulacijama.

IV. razred – Učenik uglavnom samostalno izvodi sve durske i harmonijske molske ljestvice zadane Nastavnim planom i programom osnovnih glazbenih škola nadograđujući elemente dosada naučene u prethodnim razredima te izvodi zadane ljestvične elemente.

V. razred – Učenik uglavnom samostalno izvodi sve durske i harmonijske molske ljestvice zadane Nastavnim planom i programom osnovnih glazbenih škola nadograđujući elemente dosada naučene u prethodnim razredima te izvodi zadane ljestvične elemente. Dahom uglavnom kontrolira dugačke fraze te uglavnom svjesno sudjeluje u racionalizaciji potrošnje daha

VI. razred – Učenik nadograđuje i uglavnom spretno izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Većinom izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama, uglavnom razumije i izvodi agogiku te uglavnom samostalno izvodi sve durske i molske ljestvice zadane Nastavnim planom i programom glazbenih škola.

Dobar (3)

I. razred – Učenik ne vlada ambažurou, uz pomoć učitelja ispravlja nepravilno držanje, ovladava tonskim opsegom koji je zadan Nastavnim planom i programom u osnovnim glazbenim školama uz nečistoće unutar tona. Uz pomoć učitelja izvodi ljestvice te kontrolira izvježbavanje i ponavlja tehnički zahtjevne dijelove.

II. razred – Učenik uz pomoć učitelja vlada ambažurou, ispravlja držanje, disanje i vođenje tona. Uz pomoć učitelja ovladava zadanim tonskim opsegom u Nastavnom planu i programu osnovnih glazbenih škola uz nečistoće u različitim oktavama. Uz pomoć učitelja izvodi ljestvice. Ne posjeduje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova, već izvježbava samo uz pomoć učitelja.

III. razred – Teže vlada disanjem, intenzitetom i vođenjem tona unutar zadanog tonskog opsega u Nastavnom planu i programu osnovnih glazbenih škola. Uz pomoć učitelja

ispravlja držanje, ambažuru i disanje. Teže vlada različitim artikulacijama te ih izvodi uz pomoć učitelja.

IV. razred – Uz pomoć učitelja izvodi sve durske i molske ljestvice zadane Nastavnim planom i programom u osnovnim glazbenim školama nadograđujući elemente dosada naučene u prethodnim razredima.

V. razred – Uz pomoć učitelja izvodi sve durske i molske ljestvice zadane Nastavnim planom i programom u osnovnim glazbenim školama nadograđujući elemente dosada naučene u prethodnim razredima te ljestvične elemente. Dahom rijetko kontrolira dugačke fraze te uglavnom nesvjesno sudjeluje u racionalizaciji potrošnje daha.

VI. razred – Učenik nadograđuje te izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku.

Dovoljan (2)

I. razred – Ne vlada prstometima tonova opsega zadanog Nastavnim planom i programom u osnovnim glazbenim školama, osim uz pomoć učitelja. Ambažura je ili prepuštena ili prestegnuta, te nije fleksibilna u odnosu na svirani ton. Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja držanje tijela, glave, ruku. Odbija opetovanje tehnički zahtjevnih mjesta.

II. razred – Teško vlada ambažuricom, ne fokusira ton. Ne ispravlja držanje tijela niti uz poticaj učitelja. Teško izvodi ljestvice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mjesta.

III. razred – Teško vlada ambažuricom, ne fokusira ton. Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja držanje tijela. Teško izvodi ljestvice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mjesta.

IV. razred – Uz čestu pomoć učitelja teško izvodi sve durske i molske ljestvice zadane Nastavnim planom i programom osnovnih glazbenih škola nadograđujući elemente dosada naučene u prethodnim razredima, te ljestvične elemente.

V. razred – Uz čestu pomoć učitelja teško izvodi sve durske i molske ljestvice zadane Nastavnim planom i programom osnovnih glazbenih škola nadograđujući elemente dosada naučene u prethodnim razredima, te ljestvične elemente. Uz pomoć učitelja nespretno izvodi tehničke vježbe. Dahom ne kontrolira dugačke fraze te uglavnom nesvjesno sudjeluje u racionalizaciji potrošnje daha.

VI. razred – Učenik nadograđuje te teško izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja teško izvodi dinamičko nijansiranje i teško vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku.

Nedovoljan (1)

I. - VI. razred – Učenik ne izvodi durske i molske ljestvice zadane Nastavnim planom i programom osnovnih glazbenih škola ne nadograđujući elemente dosada naučene u prethodnim razredima te ljestvične elemente. Dahom ne kontrolira dugačke fraze, te uglavnom ne sudjeluje u racionalizaciji potrošnje daha. Ne izvodi različitu dinamiku i

agogiku, te ne vlada artikulacijom. Ne pokazuje interes ni na poticaj učitelja. Potpuno nesvladani sadržaji.

2. Primjena znanja i vještina (I. - III. razred)

Odličan (5) – Samostalno izražajno i točno izvodi djela (skladbe). Prepoznaje glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Ističe se u elementima glazbene kreativnosti.

Vrlo dobar (4) – Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom

Dobar (3) – Samostalno, ali nesigurno izvodi obrađena djela. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

Dovoljan (2) – Dosta teško samostalno točno izvodi obrađena djela (uz učiteljevu pomoć i upute). Izrazito slabo razvijeno glazbeno pamćenje. Teže izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

Nedovoljan (1) – Ne pokazuje interes ni na poticaj učitelja. Potpuno nesvladani sadržaji.

2. Primjena znanja i vještina (IV. - VI. razred)

Odličan (5) – učenik samostalno uz korepeticiju izvodi djelo napamet ili iz nota poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku), te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Vrlo dobar (4) – učenik samostalno uz korepeticiju izvodi djelo napamet ili iz nota poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku), te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Dobar (3) – učenik uz pomoć učitelja uz korepeticiju izvodi djelo napamet ili iz nota. Uz pomoć učitelja poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Dovoljan (2) – učenik teško izvodi uz korepeticiju djelo iz nota. Teško poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku), te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Nedovoljan (1) – Učenik nije u mogućnosti izvesti djelo u cijelosti niti napamet niti iz nota.

3. Odnos prema radu (I. - VI. razred)

Odličan (5) – Redovito nosi pribor za rad, aktivno sudjeluje u zadanim projektima, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4) – Uglavnom redovito nosi pribor za rad, aktivno sudjeluje u zadanim projektima, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) – Neredovito nosi pribor za rad, u nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće i često nema domaće zadaće.

Dovoljan (2) – Površno i djelomično uz učiteljevu pomoć sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u nošenju pribora za rad, izbjegava svaku domaću zadaću

Nedovoljan (1) – Ne pokazuje interes te je potpuno pasivan na nastavnom procesu, ne radi domaće zadaće niti nosi pribor za rad, odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

7.2. HARMONIKA

Elementi vrednovanja

1. *Tehnička postignuća (ljestvice, etide, tehničke vježbe)*
2. *Primjena znanja i vještina, izvođenje zadane kompozicije*
3. *Odnos prema radu (domaća zadaća, pripremljenost za sat, marljivost)*

Kriteriji vrednovanja:

- tehnička i glazbena izvrsnost izvođenja
- vladanje instrumentom
- poznavanje glazbenog stila
- kvaliteta tona
- glazbena interpretacija
- memoriranje notnog teksta
- umjetnički dojam
- aktivnost na satu
- samostalnost u radu
- napredak kroz godinu.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

I. RAZRED

Odličan (5) – Učenik je savladao pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo. Učenik vješto i bez teškoća poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline. Promjene mijeha su realizirane na označenim mjestima. Tempa skladbi su ostvarena prema zadanom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4)- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je jasno i uvjerljivo. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz minimalne nesigurnosti. Promjene mijeha su realizirane većim dijelom na označenim mjestima. Zadana tempa skladbi su većim dijelom realizirana na označenim mjestima. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3) – Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz manje nesigurnosti. Promjene mijeha su uglavnom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija uglavnom poštuje. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)- Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je pravilna uz povremene nepravilnosti. Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno. Učenik ostvaruje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz dosta nesigurnosti. Promjene mijeha su manjim dijelom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija ne poštuje i/ili izvodi znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

II. RAZRED

Odličan (5) – Učenik je u potpunosti savladao pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Gradivo je izvrsno savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Promjene mijeha su na visokoj razini, a zadana tempa realizirana s lakoćom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4) – Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, te elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene mijeha su povremeno neprecizne, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3) – Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, kao i elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa su u srednjoj mjeri realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2) – Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je ispravno uz povremene nepravilnosti. Gradivo je umjereno savladano sa minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

III. RAZRED

Odličan (5) – Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Promjene i poštivanje mijeha su na visokoj

razini, a zadana tempa realizirana s lakoćom. Zadani program je sigurno, uvjerljivo i precizno naučen napamet.

Vrlo dobar (4) – Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene i poštivanje mijeha su realizirane uz manje značajne nesigurnosti, a glazbena interpretacija je prezentirana uz povremene teškoće. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3) – Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa te elementi vođenja i poštivanja mijeha su u srednjoj mjeri realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2) – Gradivo je u cjelini savladano s minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa te elementima vođenja i poštivanja mijeha. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1) – Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

IV. RAZRED

Odličan (5) – Učenik izvrsno prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tokom cijele skladbe. Oblikovanje tona i rad na fraziranju su jasno i precizno izneseni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane tokom izvođenja. Zadana tempa su ostvarena i kontrolirana. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.

Vrlo dobar (4) – Učenik vrlo uvjerljivo prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina većim dijelom skladbe. Posebnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su većinom zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz minimalne nesigurnosti. Zadana tempa većim dijelom poštuje. Skladba je uvjerljivo naučena napamet.

Dobar (3) – Učenik korektno prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičke i melodijske cjeline većim dijelom skladbe. Elementi oblikovanja tona i rad na fraziranju su relativno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz manje nesigurnosti. Zadana tempa uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2) – Učenik u manjoj mjeri iskazuje poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina većim dijelom skladbe. Specifičnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su minimalno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz dosta nesigurnosti. Zadana tempa izvodi znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1) – Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

V. RAZRED

Odličan (5) - Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka te elemenata interpretacije. Oblikovanje tona i rad na fraziranju su jasni i precizni. Poštivanje promjena mijeha su kontrolirani i u kontinuitetu, a zadana tempa su realizirana s lakoćom. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.

Vrlo dobar (4) - Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Posebnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su većinom zadovoljeni. Poštivanje promjena mijeha su uglavnom kontrolirana, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti. Skladba je uvjerljivo naučena napamet.

Dobar (3) - Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa, elementi vođenja i poštivanja mijeha te elementi interpretacije u srednjoj mjeri su realizirani. Oblikovanje tona i rad na fraziranju je manje uvjerljivo prezentirano. Skladba je naučena napamet uz povremene nesigurnosti.

Dovoljan (2) - Gradivo je u cjelini savladano s minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa, elementima vođenja i poštivanja mijeha te elementima interpretacije. Specifičnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su minimalno zadovoljeni. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1) - Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

VI. RAZRED

Odličan (5) - Učenik prezentira kontinuirano poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uvjerljivo i tečno. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su vrlo izražajni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je vrlo jasno i umjetnički izneseno. Zadana tempa su realizirana u okvirima zadanog. Skladba je sigurno i precizno pripremljena.

Vrlo dobar (4) - Učenik većim dijelom poštuje notni tekst, ritmičke i melodijske obrasce tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz minimalne nesigurnosti. Tonsko oblikovanje i uvjerljivost interpretacije je kontinuirano tokom izvedbe. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je jasno izneseno. Zadana tempa se većim dijelom poštuje. Skladba je sigurno uvježbana u cjelini.

Dobar (3) - Učenik, uz povremene nesigurnosti, prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su relativno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije najjasnije izneseno. Zadana tempa uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz povremene nesigurnosti.

Dovoljan (2) - Učenik u manjoj mjeri prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz dosta nesigurnosti. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su minimalno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije jasno izneseno. Zadana tempa izvodi znatno sporije ili brže uz oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te cjelina nije jasno prezentirana.

Nedovoljan (1) - Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

Članak 13.

8. ODJEL ZA TEORIJSKE PREDMETE

8.1. SOLFEGGIO

Cilj *solfeggia* razvoj je učenikovih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje i izvođenje glazbe. Zajednički elementi u *solfeggiu* koji se promatraju kroz cijelo glazbeno školovanje su:

1. Čistoća intoniranja.
2. Ritamska preciznost.
3. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih fraza.
4. Razina usvojenosti teorijskih pojmova.
5. Aktivnost na satu i izvršavanje domaće zadaće.

Način provjeravanja ovih elemenata:

Usmeno:

- intoniranje melodijskih primjera
- intoniranje (pjevanje) melodijsko ritamskih primjera koji se obrađuju na satu
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera *a vista* (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja)
- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom, pljeskanjem, instrumentima *Orffovog* instrumentarija ili čitanjem primjera *parlato*.

Pismeno:

- zapisivanje melodijskog diktata
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje ritamskog diktata
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka)
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe.

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija):

- nedovoljan - 0 – 49%,
- dovoljan - 50 – 60%,
- dobar - 61 – 75 %,
- vrlo dobar - 76 – 89%,
- odličan - 90 – 100%.

Težina provjeravanog gradiva propisana je važećim Nastavnim planom i programom za određeni razred.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

I. RAZRED

Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni učitelj zapisuje najmanje jednom u polugodištu u e-Dnevnik. U 2. polugodištu I. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema već navedenim elementima:

Odličan (5)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći učitelja. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Učenik odlično prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze. Učenik samostalno i točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, obrađene durske ljestvice, note po trajanju i obrađene mjere).

Vrlo dobar (4)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja. Učenik izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno. Učenik vrlo dobro prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze. Učenik samostalno i uglavnom točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, obrađene durske ljestvice, note po trajanju i obrađene mjere).

Dobar (3)

Zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka. Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze. Učenik samostalno i djelomično točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, obrađene durske ljestvice, note po trajanju i obrađene mjere).

Dovoljan (2)

Uz vidljive teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere. Posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Kratke melodijske i ritamske fraze prepoznaje i zapisuje s većim poteškoćama. Učenik nesigurno i s većim poteškoćama rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, obrađene durske ljestvice, note po trajanju i obrađene mjere).

Nedovoljan (1)

Učenik nije savladao obrađeno gradivo te ne ispunjava osnovne zahtjeve nastavnog procesa.

II. RAZRED

Odličan (5)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći učitelja. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline.

Učenik odlično prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze.

Učenik samostalno i točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, obrađene ljestvice, note po trajanju i obrađene mjere, intervali).

Vrlo dobar (4)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja.

Učenik izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno.

Učenik vrlo dobro prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.

Učenik samostalno i uglavnom točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, obrađene ljestvice, note po trajanju i obrađene mjere, intervali).

Dobar (3)

Zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka.

Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.

Učenik samostalno i djelomično točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, obrađene ljestvice, note po trajanju i obrađene mjere, intervali).

Dovoljan (2)

Uz vidljive teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere.

Posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Kratke melodijske i ritamske fraze prepoznaje i zapisuje s većim poteškoćama.

Učenik nesigurno i s većim poteškoćama rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, obrađene ljestvice, note po trajanju i obrađene mjere, intervali).

Nedovoljan (1)

Učenik nije savladao obrađeno gradivo te ne ispunjava osnovne zahtjeve nastavnog procesa.

III. RAZRED

Odličan (5)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći učitelja.

Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline.

Učenik odlično prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze.

Učenik samostalno i točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, obrađene ljestvice, note po trajanju i obrađene mjere, intervali do č5 - po veličini, intervali do oktave - po vrsti, durski i molski trozvuk).

Vrlo dobar (4)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja.

Učenik izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno.

Učenik vrlo dobro prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.

Učenik samostalno i uglavnom točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, obrađene ljestvice, note po trajanju i obrađene mjere, intervali do č5 - po veličini, intervali do oktave - po vrsti, durski i molski trozvuk).

Dobar (3)

Zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka.

Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.

Učenik samostalno i djelomično točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, obrađene ljestvice, note po trajanju i obrađene mjere, intervali do č5 - po veličini, intervali do oktave - po vrsti, durski i molski trozvuk).

Dovoljan (2)

Uz vidljive teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere.

Posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Kratke melodijske i ritamske fraze prepoznaje i zapisuje s većim poteškoćama.

Učenik nesigurno i s većim poteškoćama rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, obrađene ljestvice, note po trajanju i obrađene mjere, intervali do č5 - po veličini, intervali do oktave - po vrsti, durski i molski trozvuk).

Nedovoljan (1)

Učenik nije savladao obrađeno gradivo te ne ispunjava osnovne zahtjeve nastavnog procesa.

IV. RAZRED

Odličan (5)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći učitelja.

Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline.

Učenik odlično prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze.

Učenik samostalno i točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, note po trajanju i obrađene mjere, gradnja intervala po veličini i kvintakorda, gradnja ljestvica te kvintni krug).

Vrlo dobar (4)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja.

Učenik izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno.

Učenik vrlo dobro prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.

Učenik samostalno i uglavnom točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, note po trajanju i obrađene mjere, gradnja intervala po veličini i kvintakorda, gradnja ljestvica te kvintni krug).

Dobar (3)

Zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka.

Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.

Učenik samostalno i djelomično točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, note po trajanju i obrađene mjere, gradnja intervala po veličini i kvintakorda, gradnja ljestvica te kvintni krug).

Dovoljan (2)

Uz vidljive teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere.

Posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Kratke melodijske i ritamske fraze prepoznaje i zapisuje s većim poteškoćama.

Učenik nesigurno i s većim poteškoćama rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, note po trajanju i obrađene mjere, gradnja intervala po veličini i kvintakorda, gradnja ljestvica te kvintni krug).

Nedovoljan (1)

Učenik nije savladao obrađeno gradivo te ne ispunjava osnovne zahtjeve nastavnog procesa.

V. RAZRED**Odličan (5)**

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći učitelja.

Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline.

Učenik odlično prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze, intervale i trozvuke.

Učenik samostalno i točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, note po trajanju i obrađene mjere, gradnja intervala po veličini i kvintakorda s obratima, gradnja ljestvica, kvintni krug te dominantni septakord).

Vrlo dobar (4)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja.

Učenik izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno.

Učenik vrlo dobro prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze, intervale i trozvuke.

Učenik samostalno i uglavnom točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, note po trajanju i obrađene mjere, gradnja intervala po veličini i kvintakorda s obratima, gradnja ljestvica, kvintni krug te dominantni septakord).

Dobar (3)

Zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka.

Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze, intervale i trozvuke.

Učenik samostalno i djelomično točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, note po trajanju i obrađene mjere, gradnja intervala po veličini i kvintakorda s obratima, gradnja ljestvica, kvintni krug te dominantni septakord).

Dovoljan (2)

Uz vidljive teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere.

Posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Kratke melodijske i ritamske fraze, intervale i trozvuke prepoznaje i zapisuje s većim poteškoćama.

Učenik nesigurno i s većim poteškoćama rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, note po trajanju i obrađene mjere, gradnja intervala po veličini i kvintakorda s obratima, gradnja ljestvica, kvintni krug te dominantni septakord).

Nedovoljan (1)

Učenik nije savladao obrađeno gradivo te ne ispunjava osnovne zahtjeve nastavnog procesa.

VI. RAZRED**Odličan (5)**

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći učitelja.

Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline.

Učenik odlično prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze, intervale, trozvuke i četverozvuke.

Učenik samostalno i točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, note po trajanju i obrađene mjere, gradnja intervala po veličini i kvintakorda s obratima, gradnja ljestvica, kvintni krug te dominantni septakord s obratima).

Vrlo dobar (4)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja.

Učenik izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno.

Učenik vrlo dobro prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze, intervale i trozvuke.

Učenik samostalno i uglavnom točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, note po trajanju i obrađene mjere, gradnja intervala po veličini i kvintakorda s obratima, gradnja ljestvica, kvintni krug te dominantni septakord s obratima).

Dobar (3)

Zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka.

Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze, intervale i trozvuke.

Učenik samostalno i djelomično točno rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, note po trajanju i obrađene mjere, gradnja intervala po veličini i kvintakorda s obratima, gradnja ljestvica, kvintni krug te dominantni septakord s obratima).

Dovoljan (2)

Uz vidljive teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere.

Posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Kratke melodijske i ritamske fraze, intervale i trozvuke prepoznaje i zapisuje s većim poteškoćama.

Učenik nesigurno i s većim poteškoćama rješava teorijske zadatke sljedeće tematike (note u violinskom i basovskom ključu, note po trajanju i obrađene mjere, gradnja intervala po veličini i kvintakorda s obratima, gradnja ljestvica, kvintni krug te dominantni septakord s obratima).

Nedovoljan (1)

Učenik nije savladao obrađeno gradivo te ne ispunjava osnovne zahtjeve nastavnog procesa.

VREDNOVANJE

PRAĆENJE UČENIKA

- savladavanje nastavnog gradiva i napredak učenika na satu (predmetni učitelj redovno bilježi u e-Dnevniku i time daje povratnu informaciju roditeljima i učeniku)

- roditeljski sastanci, individualni informativni razgovori

- analiza na satu

- primjeri bilješke:

učenik redovno i marljivo izvršava zadano te odlično napreduje - učenik sudjeluje u aktivnostima na satu, ali ne ispunjava redovno obveze zadane za domaću zadaću.

OBLICI VREDNOVANJA

FORMATIVNO VREDNOVANJE

- redovno bilježenje u e-Dnevniku- vrednovanje za učenje i kao učenje

- samovrednovanje kroz analizu na satu, npr. kraće pisane provjere, provjere domaćih zadaća

- vršnjačko vrednovanje u skupnim zadacima i izvedbom pred razredom

- primjeri bilješke u e-Dnevniku- vrednovanje za učenje i kao učenje

- učenik aktivno sudjeluje na satu, razmišlja i zaključuje, ali odustaje od rada kada treba uložiti veće zalaganje i samostalnost

- učenik samostalno istražuje te daje prijedloge za daljnje učenje i istraživanje
- učenik je samostalan u učenju i svjestan vlastite odgovornosti za svoje učenje i rezultate
- učenik objektivno procjenjuje svoju i tuđu razinu znanja, uočava nedostatke te zajedno s učiteljem dogovara strategiju daljnjeg učenja.

SUMATIVNO VREDNOVANJE

- vrednovanje naučenog gradiva tijekom školske godine putem elemenata vrednovanja, npr. usmene i pisane provjere znanja
- vrednovanje razrednih – godišnjih ispita (predmetni učitelj i ispitno povjerenstvo)

8.2. TEORIJA GLAZBE

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Teorijsko znanje

- razumijevanje i usvojenost glazbenih pojmova, činjenica i definicija

2. Praktičan rad

- primjena teorijskog znanja u notnom zapisu i glazbenim vježbama, te samostalnost i točnost u rješavanju praktičnih zadataka

KRITERIJI OCJENJIVANJA TIJEKOM CIJELE ŠKOLSKE GODINE (za učenike VI. razreda osnovnog glazbenog obrazovanja)

TEORIJSKO ZNANJE

Odličan (5)

Učenik pokazuje odlično razumijevanje glazbenih pojmova, definicija i pravila.

Vrlo dobar (4)

Učenik razumije većinu pojmova i definicija, uz povremene manje pogreške.

Dobar (3)

Učenik razumije osnovne glazbene pojmove, uz povremene netočnosti.

Dovoljan (2)

Učenik ima poteškoće u razumijevanju i primjeni glazbenih pojmova. Odgovori su površni i često netočni.

Nedovoljan (1)

Učenik ne pokazuje razumijevanje osnovnih glazbenih pojmova. Odgovori su netočni ili izostaju.

PRAKTIČAN RAD

Odličan (5)

Učenik samostalno i točno primjenjuje usvojeno teorijsko znanje u rješavanju praktičnih zadataka.

Vrlo dobar (4)

Učenik samostalno i uglavnom točno primjenjuje usvojeno teorijsko znanje u rješavanju praktičnih zadataka.

Dobar (3)

Učenik samostalno, ali tek djelomično točno, primjenjuje usvojeno teorijsko znanje u rješavanju praktičnih zadataka.

Dovoljan (2)

Učenik uz izražene poteškoće nastoji primijeniti teorijsko gradivo u praktičnim zadacima, pri čemu su prisutne značajne netočnosti.

Nedovoljan (1)

Učenik ne pokazuje sposobnost primjene naučenog gradiva u praktičnim zadacima.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: Usmeno i pismeno

Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno)	Koji elementi će biti provjereni
Usmeno	- barem jedanput u prvom i jedan ili dva puta u drugom polugodištu (ovisno o broju učenika u odjeljenju i njihovim radnim navikama)	- usvojenost nastavnih sadržaja
Pismeno	- više puta tijekom svakog polugodišta	- usvojenost nastavnih sadržaja

9. SKUPNO MUZICIRANJE

9.1. ZBOR

Elementi vrednovanja

1. Usmena provjera/Pjevanje

- spretnost u samostalnom izvođenju vlastite dionice te sigurnost u višeglasnom pjevanju, impostacija i pravilno disanje, postava vokalnog aparata uz cjelokupnu interpretaciju.

2. Zalaganje

- redovitost dolazaka na probe, aktivnost i spremnost za nastupe

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE (za učenike od III. do VI. razreda osnovnog glazbenog obrazovanja)

Element vrednovanja:

1. Usmena provjera/Pjevanje

Odličan (5)

Učenik odlično poznaje dionice te je siguran u samostalnom izvođenju iste.

Učenik je usvojio osnove pravilnog disanja te vlada vlastitim vokalnim aparatom u skladu sa svojom dobi.

Učenik je uspješno savladao dionice obrađenih skladbi te je u potpunosti spreman za javni nastup.

Vrlo dobar (4)

Učenik vrlo dobro poznaje dionice te je većim djelom siguran u samostalnom izvođenju iste.

-
Učenik je uglavnom usvojio osnove pravilnog disanja te vlada vlastitim vokalnim aparatom u skladu sa svojom dobi.

Dobar (3)

Učenik djelomično poznaje zadane dionice.
Učeniku treba pomoć pri izvođenju zadane dionice.
Dobro vlada tehnikom disanja te vokalnim aparatom.

Dovoljan (2)

Učenik je nesiguran u izvođenju svoje dionice.
Skromno vlada tehnikom disanja i vokalnim aparatom.

Nedovoljan (1)

Učenik nije savladao zadane dionice te ne ispunjava osnovne zahtjeve nastavnog procesa.

Element vrednovanja:

2. Zalaganje

Odličan (5)

Učenik je ažuran i aktivan na satu, prati nastavu te je vrlo angažiran u svim vidovima nastave.
Izvršno prati dirigenta i njegove upute.
Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze te je redovit na probama i nastupima.

Vrlo dobar (4)

Učenik je aktivan na nastavi, redovito dolazi na probe i nastupe.
Učenik je zainteresiran za nastavu iako mu je povremeno potreban poticaj učitelja na rad.
Vrlo dobro prati dirigenta i njegove upute.

Dobar (3)

Učenik korektno ispunjava obaveze, uz prosječno znanje i bez posebne motivacije.
Uglavnom je redovan na probama i nastupima.

Dovoljan (2)

Učenik pokazuje minimalan interes za nastavu, improvizira i nesiguran je pri izvođenju zadane dionice.
Neredovito pohađa probe i nastupe.

Nedovoljan (1)

Učenik nije savladao zadane dionice te ne ispunjava osnovne zahtjeve nastavnog procesa.

9.2. MALI GUDAČKI ORKESTAR

Elementi vrednovanja

1. *Primjena znanja i vještina (izvođenje zadane kompozicije)*
2. *Odnos prema radu (domaća zadaća, pripremljenost za sat, marljivost).*

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA TIJEKOM GODINE (za učenike od IV. do VI. razreda)

Odličan (5)

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4)

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Prilikom izvođenja kompozicije aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3)

Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj površno prati dirigenta. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, tonska i stilski obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2)

Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj rijetko prati zadatke dirigenta. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

9.3. KOMORNA GLAZBA

Elementi vrednovanja

1. *Primjena znanja i vještina (izvođenje zadane kompozicije)*
2. *Odnos prema radu (domaća zadaća, pripremljenost za sat, marljivost).*

OPĆENITI KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA TIJEKOM GODINE

1. *Primjena znanja i vještina (izvođenje zadane kompozicije)*

Poštivanje notnog teksta, ritmičkih, tonских i stilskih obilježja te drugih izražajnih interpretacijskih elemenata, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost, međusobno aktivno slušanje i prilagodba skupnoj izvedbi.

2. *Odnos prema radu (domaća zadaća, pripremljenost za sat, marljivost).*

Aktivnost u samostalnom radu i na nastavi, pripremljenost za nastavu, redovno pohađanje nastave.

Odličan (5)

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonским i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4)

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonским i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3)

Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilска obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad ali se uključuje u proces muziciranja s grupom s manjom aktivnošću. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2)

Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1)

Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Učenik je u potpunosti nezainteresiran za obavljanje zadataka i vježbanje.

10. ZAVRŠNE ODREDBE

Završne odredbe

Članak 14.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu jedan dan od objave na oglasnoj ploči Škole.

Članak 15.

Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje važiti Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Osnovne glazbene škole Ivana Zajca (KLASA: 011-03/23-02/4, URBROJ: 251-338-23-1) od dana 06. listopada 2023. godine

Članak 16.

Ovaj *Pravilnik* može se mijenjati i nadopunjavati samo u postupku i na način na koji je donesen.

KLASA: 011-03/25-02/3

URBROJ: 251-338-25-1

U Zagrebu, 14. listopada 2025. godine

PREDSJEDNICA ŠKOLSKOG ODBORA:

Nina Mihaliček

Nina Mihaliček, prof.

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Osnovne glazbene škole Ivana Zajca objavljen je na oglasnoj ploči 15. listopada 2025. godine, a stupa na snagu 16. listopada 2025. godine.



RAVNOATELJICA:

Eda Rimanić

Eda Rimanić, prof.